

Production Itinéraire Bis

**Conception et jeu
Gilles Buonomo
Direction d'acteur
Fabienne Suwala**

Avec le soutien de

Centre ressources Molière

Conseil Général de l'Hérault



Molière

(Tout public à partir de 8ans)



**D'après l'œuvre de Molière
Et du roman de Mikhaïl Boulgakov**

Il était tout comédien depuis
les pieds jusqu'à la tête,
Il semblait qu'il eût
plusieurs voix.



Tout parlait en lui et d'un
pas, d'un sourire, d'un clin
d'oeil et d'un remuement de tête,
il faisait concevoir plus de
choses qu'un grand
parleur n'aurait pu dire en une
heure.

15 janvier 1622, dans une vieille
maison de la rue Saint-Honoré,
naissait un petit garçon
qui fut prénommé Jean-Baptiste.
Ce petit garçon, c'était Molière.

En enfance

Molière avait un grand père qui l'aimait
éperdument, et comme ce bon homme avait de
la passion pour la comédie, il menait souvent le
petit Pocquelin, à l'hôtel de Bourgogne...

Le père, qui appréhendait que ce plaisir ne dissipât son fils et ne lui ôtât toute
l'attention qu'il devait à son métier, demanda un jour à ce
bon homme pourquoi il menait si souvent son petit-fils au spectacle.

Le projet

Molière, une vie.

**Auteur mais avant tout acteur, Molière
demeure un mystère.**

Ces écrits dit-on ont disparu.

Que sait-on de sa vie ?

**Comment raconter le parcours du comédien
Molière et de sa troupe ?**

**Comment ne pas se retrouver sur scène seul
avec lui ?**

Le jouer, certes oui.

**Mais impossible pour un seul acteur de
représenter 32 pièces en 50 minutes.**

**Il fallait donc faire confiance aux comédiens de
la troupe de Molière :**

Louis,

René,

Joseph,

Geneviève,

Madeleine.

Jouer avec eux, faire partie de leur voyage.

La troupe de l'Illustre Théâtre a nourri le travail.

**Les doutes, les désirs de cette « tribu » à
donner une matière au jeu,**

**Servant de tremplin à l'interprétation de
plusieurs personnages.**

**L'écriture s'est construite à partir des
bibliographies proposées par différents auteurs
et autour du roman de « Monsieur Molière » de
Michaël Boulgakov.**

**Le voyage, son séjour en province, et son retour
à Paris ont dessiné une partie de la
scénographie.**

**Tantôt racontés, tantôt joués, les divers
épisodes de sa vie ponctuent l'histoire du
personnage.**

Le spectacle



La lumière jaillit de l'ombre.

Le narrateur tourne les pages d'un vieil ouvrage.

Les figurines prennent vie, un petit Molière, les Précieuses ridicules...

Une mise en perspective historique, une biographie sélective, narrée et jouée en quatre temps forts :

- L'enfance.
- Le voyage : l'itinérance et l'épisode.
- Pézenas sous la protection du Prince de Conti.
- Le retour à Paris et la consécration.

Le voyage immobile à travers les mœurs de la Cour et du bon peuple : extraits joués de quatre pièces célèbres et la mort du Maître.

L'ombre recouvre lentement les silhouettes et les vestiges du cheminement théâtral.

Molière, jamais oublié et tellement

contemporain.



Molière Cie Itinéraire Bis



Extraits du spectacle,



15 janvier 1622 l'histoire de notre personnage Jean Baptiste Poquelin, le futur Molière, débute dans le quartier des Halles, à Paris.

À l'angle de la rue Sauval et de la rue St Honoré, se dresse une maison de poupée, tout en hauteur, si étroite qu'elle ne compte qu'une seule petite pièce par étage. On appelait cette maison, la maison des singes, oui, des singes, car il y avait à la façade de cette maison, des singes sculptés, plus vrais que nature. C'est là qu'il est né, a grandi, est devenu homme. En plein cœur de Paris.

Louis s'adressant à Molière

Louis

Poitiers ! Jean-Baptiste, on est à Poitiers !
Ou jouons nous ?

Sur la place royale, Louis . La place royale !
Bien Monsieur Molière ;

Jean-Baptiste

Louis, cesse de m'appeler Monsieur.

Louis

Bien Monsieur.

Bordeaux !

C'est beau ! C'est grand !

Les quais ! Quelle agitation !

Gros René, regarde tous les bateaux...

Gros René

Arrête de parler Louis, et avance. Avance !

Extraits...



Geneviève

J'en ai marre de tous ces voyages, j'ai mal au pied.
Et tous ces chemins cabossés.
Moi j'arrête, je ne vais pas plus loin.
Je reste ici, à Toulouse.

Charles

Allez ! Geneviève, un peu de courage.
Cesse de te plaindre !

Gros René

J'ai faim et il n'y a rien à manger !
Tu parles d'un voyage !

Louis

Baptiste ! j'ai essayé de demander la route et un endroit où dormir.
Et bien, je n'ai rien compris. Mais pourquoi diable dans ce pays, les
gens ne parlent-ils pas comme nous ?

Jean-Baptiste

On est en Languedoc, Louis. En Languedoc !



Mikaël Boulgakov

Né à Kiev le 3 mai 1891, mort à Moscou le 10 mars 1940.

Il travaille d'abord comme médecin, durant la période troublée de la première guerre mondiale.

À partir de 1920, il abandonne sa profession de médecin pour se consacrer au journalisme et à la littérature, où il est confronté, tout au long de sa carrière, aux difficultés de la censure soviétique.

Il a écrit pour le théâtre et l'opéra, mais il est surtout connu pour des œuvres de fiction comme les romans *La Garde Blanche* et le roman de *Monsieur Molière*.

Son œuvre la plus connue est le *Maître et Marguerite*.

Les pistes pédagogiques



Transmettre aux enfants que Molière n'est pas un auteur désuet, rébarbatif et que l'on peut apprendre en s'amusant. Il s'agit d'un apprentissage récréatif et moderne sur la vie et l'oeuvre de l'auteur, qui vient en complément des programmes pour les plus grands, et une matière en devenir pour les plus jeunes.

Le spectacle, par sa forme et la proximité de jeu, implique directement le jeune spectateur, favorisant une écoute, un échange et un rapport humain.

Au travers de l'histoire du théâtre, le public voyage au rythme des comédiens.

À l'issue de la représentation un échange avec le comédien permettra au public un prolongement du spectacle autour des thématiques abordées par la scène et la vie de l'auteur.

Histoire

- L'histoire de France au XVII^e siècle et l'apogée du pouvoir royal.
- Les grands changements du point de vue culturel, la littérature, les arts, les sciences, l'architecture, la musique...
- Le rayonnement de la culture française en Europe : le XVII^e ème siècle est quelquefois appelé « *le grand siècle* ».

Français

- Approche des différentes pièces de Molière.
- Son écriture et le mode théâtral utilisé.
- Le dialogue moliéresque et sa particularité.

Musique, architecture

La musique baroque, les grands monuments.



Recevoir le spectacle

Public

À partir de 8 ans

Durée

50mn

Conditions tarifaires

700 € la première représentation

400 € les autres représentations

+ Défraiements pour deux personnes en tournée

+ Transport 0,30 le Km au départ de Minerve

Conditions techniques

Espace scénique de 7 mètres d'ouverture

Sur 6 mètres de profondeur

Matériel son et éclairage fourni par la Cie

Obscurité totale

Puissance électrique 2x16 ampères

Contact technique

Cie Itinéraire Bis : tel 06 81 92 55 98

Mail itinerairebis34@yahoo.fr

Licence entrepreneur de spectacle

2-1048265

Gilles BUONOMO

Comédien professionnel

Il participe à de nombreuses créations en région Languedoc-Roussillon, avec plusieurs compagnies.

Collaborations, artistique et jeu.

Théâtre la rampe, Conduite Intérieure, Le théâtre populaire des Cévennes, La compagnie Théâtre Elles Le théâtre Populaire du Midi, Le festival du Minervois, La compagnie du Kiosque, Le centre Dramatique National Languedoc Roussillon Jacques nichet, Théâtre Lila collectif, Le Centre Ressources Molière, Le Théâtre de la Carriera, La compagnie Marlowe Jean Louis Estany, La Compagnie Théâtre ô Temps, La compagnie la nuit dort le Jour, La compagnie Itinéraire Bis...

Spectacles en cours

Le manège de petit pierre. « S Lebeau »
Lo Boçut. « Y. Rouquette »
Mange moi « Nathalie Papin »
Lecture spectacle le vin bourru « JC Carrière »

Création à venir

L'apprenti « Daniel Keene »

Compagnie Itinéraire Bis :1 rue, des Martyrs 34210 Minerve

Tel : 06 81 92 55 98 Mail : itinerairebis34@yahoo.f